BOB D. LITTERELL

Elaine Peters
Paris, France 1968

LES

TROIS GRACES

Fantaisies Brillantes

POUR LA

HARPE

N°1. *Deh con te di prendi* Bellini

N°2. *Force un destin* Donizetti

N°3 *Ah come nascondere* Rossini

PAR

N. CH. BOCHSA

Op: 340. *Prix: 5f*

AV.

Divisées en trois Suites

N° I

PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevart Poissonnière, 70.
Assortiment pour l'Exportation
S.N.55L 1.2.3.

Editeur de Musique
Rue de la Madeleine N°15
BRUXELLES

Schonenberger Editeur
Boulevard Poissonnière N°70

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/lestroisgracesfa00bell

BOB D. LITTERELL

EXPLICATION DES SIGNES POUR LES NOUVEAUX EFFETS.

✳ Signe pour indiquer les LÉGERS HARMONIQUES, Sons que l'on obtient avec la main droite, qui tire les cordes près de la table tandis que la main gauche appuie légèrement le bout des doigts sur le milieu des mêmes cordes.

✳—✳—✳— Signe pour indiquer une suite de LÉGERS HARMONIQUES.

(≈≈≈≈≈≈≈≈) Signe pour indiquer les SEMI-ÉTOUFFÉS HARMONIQUES, Sons que l'on obtient de la main droite tandis que le premier doigt de la main gauche est placé en travers sur le milieu des mêmes cordes.

|≈≈≈≈≈| Signe pour indiquer les ÉTOUFFÉS HARMONIQUES, Sons que l'on obtient de la main droite tandis qu'on appuie le coupant de la main gauche contre le milieu des cordes.

Le signe ϕ placé au dessous d'une note indique celle qu'il faut pincer en son harmonique aux deux tiers de la corde, au lieu de la note qui est écrite.

Les deux signes réunis $\phi\phi$ placés sous une tierce indiquent la tierce qu'il faut pincer en sons harmoniques aux deux tiers des cordes, au lieu de la tierce écrite.

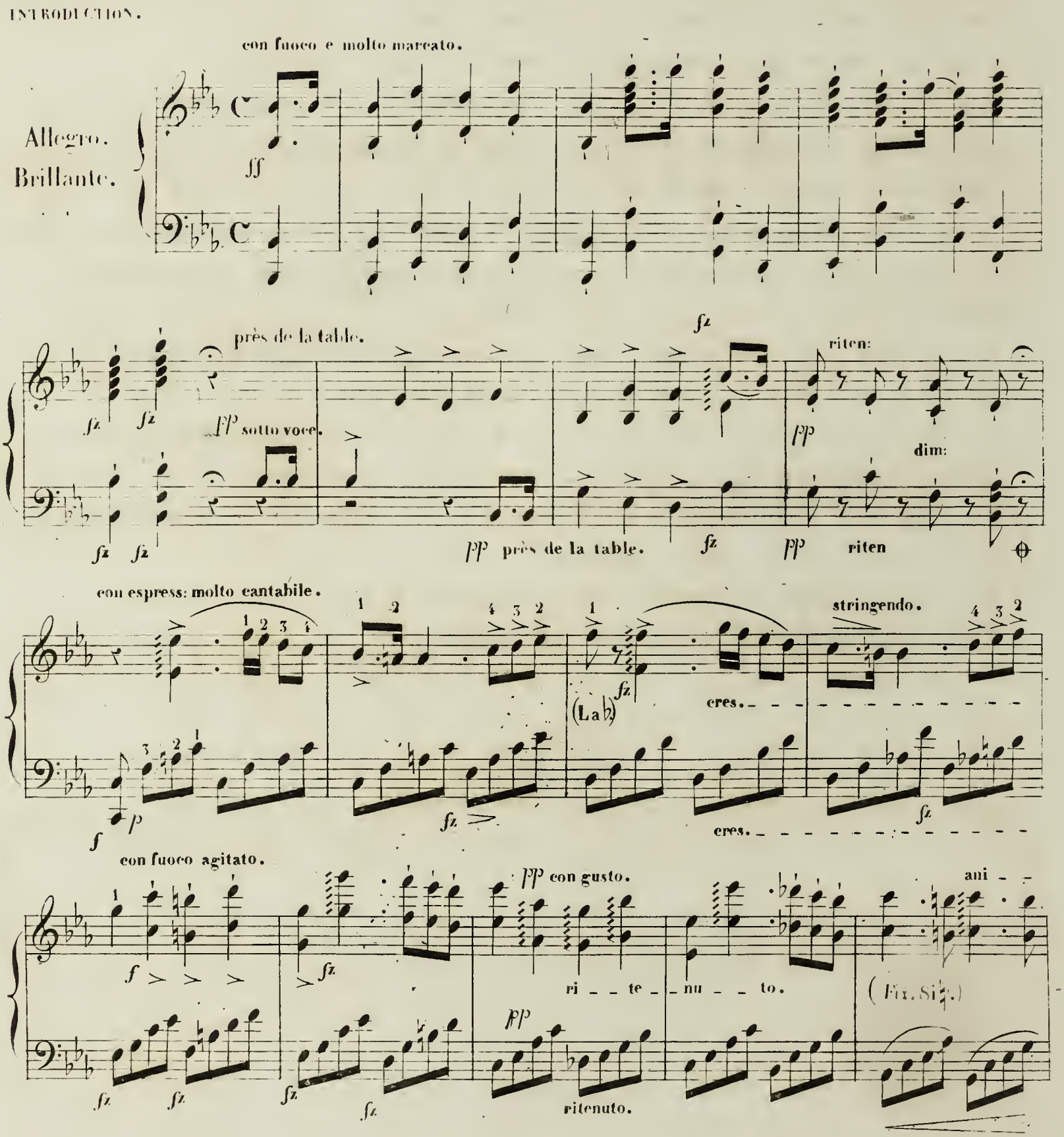
Le signe ⌒ est celui du DOUBLE GLISSANDO. il indique qu'il faut couler les notes, toujours avec un même doigter.

Les signes $\overset{n}{\ast}$ placés sur deux notes indiquent de faire la note supérieure en SON NATUREL et la note inférieure en LÉGER HARMONIQUE.

CAVATINE de BELLINI.

BOCHSA, Op: 340.
Nº I.

LES TROIS GRÂCES.
Nº I.



ma - - - - - - - - - - to.

(Fix Fa ♯.)

All°. con fuoco.

riten:

dim:

(Fa ♮.)

cres.

riten:

delicato.

TEMA. = Molto moderato.

con grand espress:

p dol: ben sostenuto.

p *pp*

f dim: pesante.

f *fz* *pp*

f *p* *pp*

fz *fz* pesante. *f* *fz* *fz* lento. *fp* *fp* a tempo.

fz *fz* *fz* *fp>* *fp>*

dol: cres.

p cres. *f* *pp*

amabile.

fz

pp molto delicato.

cres.

cres.

f

fz

pesante.

marcato.

Animato.

agitato.

lieggiero.

pp

f

f

appassionato.

cres.

poco - - - - - - - - a poco.

cres.

molto brillante.

ou

ou

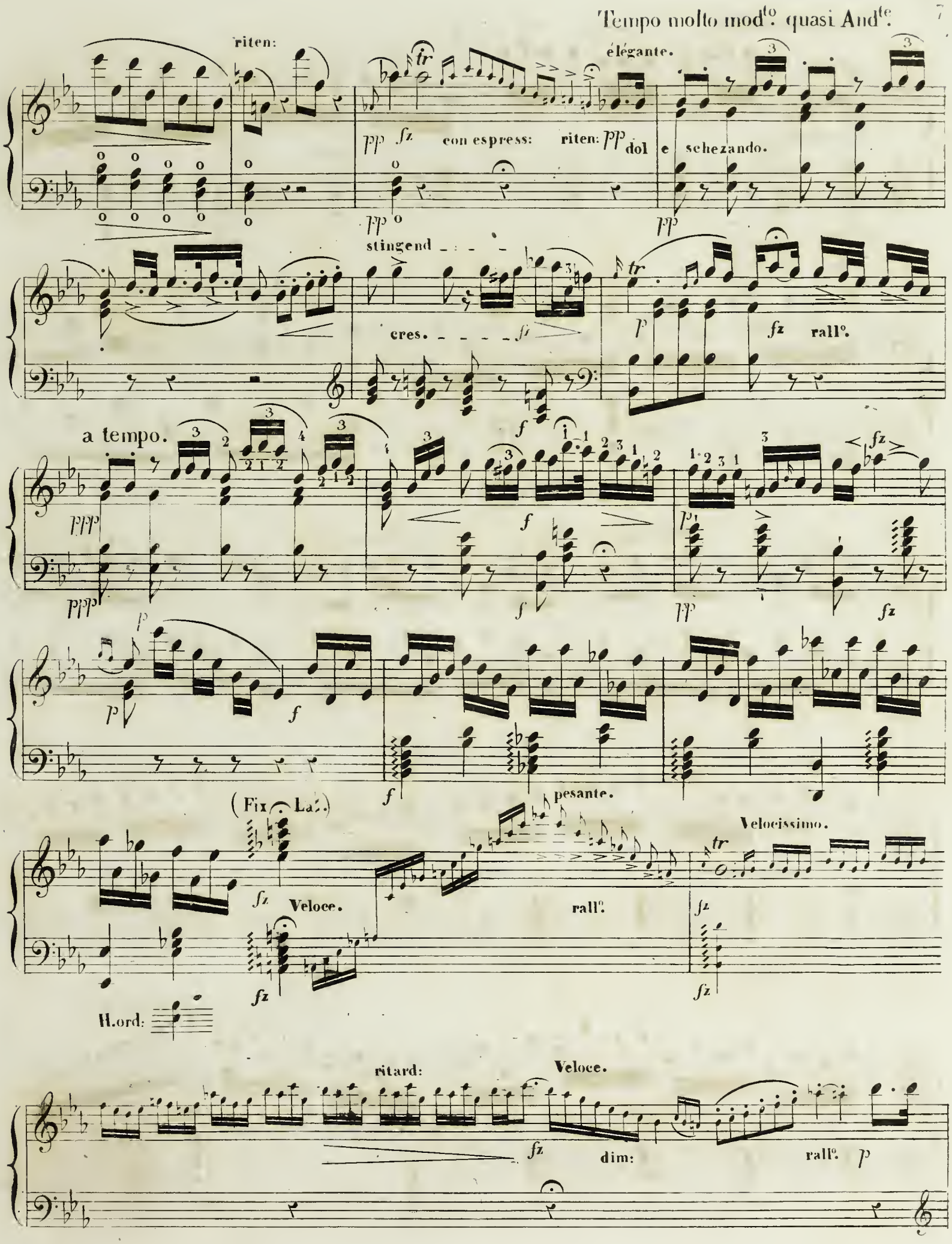
con fuoco.

sempre più stringendo.

tranquillo più modto

il basso marcato.

cres.


Tempo molto mod^to. quasi And^te.
riten:
élégante.
con espress:
riten:
dol e schezando.
stingend
cres.
rall^o.
a tempo.
(Fix La.)
pesante.
Velocissimo.
Veloce.
rall^o.
H.ord:
ritard:
Veloce.
dim:
rall^o.

a tempo mod^to.

molto delicato.

pp

loco.

8

cres.

f

Tempo Mod^to. quasi All^o.

p

fz

p

PP molto cantabile.

cres.

f

ff

Brillante.

fz

All.o molto.

pesante.

rall.o

8 ..... loco.

con fuoco e brillante.